VIII 1977

9 5 3

ТУ 19—32—73

8

4

ДИАФИЛЬМ

07—2—603



ПОВЕСТЬ М. ГОРЬКОГО „ДЕТСТВО“



В 1913 году
Максим Горький
подарил мировой литературе
книгу о своём детстве.



Откроем её, и предстанут перед нами живые картины, яркие сцены ГОРЕСТНОЙ и СВЕТЛОЙ горьковской повести.





„...Вспоминаю раннее детство, путь из Астрахани в Нижний, железное лицо матери и бабушку—человека, который ввёл меня в эту интересную, хотя и трудную жизнь..."



„...Пароходы плавали медленно; мы ехали до Нижнего очень долго, и я хорошо помню эти первые дни насыщения красотою... С утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов".



„Незаметно плывёт над Волгой солнце; каждый час всё вокруг ново, всё меняется; зелёные горы—как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и сёла, точно пряничные издали...“



„Помню детскую радость бабушки при виде Нижнего... красивого города, среди реки, тесно загромождённой судами, ощетинившейся сотнями острых мачт...“



В то время Нижний Новгород был одним из самых больших торгово-промышленных городов России. „Н.-Новгород—город купеческий, о нём сложена поговорка: „Дома—каменные, люди—железные“,—писал М. Горький.

И вот в один из осенних дней 1871 года вошёл маленький Алёша Пешков в дом своего деда, нижегородского цехового Василия Васильевича Каширина.



Это был „**приземистый, одноэтажный дом, окрашенный грязнорозовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами**“.

Из окна этого дома мальчик, чуткий ко всякой обиде и боли, своей и чужой, будет смотреть на мир. И детские его впечатления, описанные позднее, прозвучат для нас **„как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением“.**



„Началась и потекла со страшной быстротой густая, пёстрая, невыразимо странная жизнь... И взрослые, и дети—все не понравились мне, я чувствовал себя чужим среди них..."

(Почему?)



„Уже вскоре после приезда, в кухне, во время обеда, вспыхнула ссора: дядья внезапно вскочили на ноги... стали выть и рычать на дедушку, жалобно скаля зубы и встряхиваясь, как собаки, а дед, стуча ложкой по столу... закричал: „По миру пущу!“

(Из-за чего возникали ссоры в семье Кашириных?)

Проследите, как складывались отношения у Алёши с дедом.



„Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок... с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками. ...Я сразу почуял в нём врага, и у меня явилось особенное внимание к нему, опасливое любопытство".

„Я хорошо видел, что дед следит за мной умными и зоркими зелёными глазами, и боялся его. Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Весь он был складный, точёный, острый".





„Дед... выхватил меня и понёс к лавке. Я бился в руках у него, дёргал рыжую бороду, укусил ему палец. Он орал, тискал меня и, наконец, бросил на лавку, разбив мне лицо. Помню дикий его крик: „Привязывай! Убью!..“ Дед засёк меня до потери сознания...“



„Дни нездоровья были для меня большими днями жизни. Как-то вдруг, точно с потолка спрыгнув, явился дедушка... Говорил он и — быстро, как облако, рос передо мною, превращаясь из маленького, сухого старичка в человека силы сказочной..."

(Под влиянием чего изменилось отношение Алёши к деду, и как это сказывается в описании внешности старого Каширина?)

Самым же понятным и дорогим человеком была для Алёши бабушка—Акулина Ивановна.



„...Когда я вспоминаю бабушку, всё дурное, обидное уходит от меня, изменяется, всё становится интереснее, приятнее, люди—лучше и милей...“



„...Каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки или свою жизнь, тоже подобную сказке. А про деловую жизнь семьи... она говорила посмеиваясь, отчуждённо, как-то издали, точно соседка...“



А как „буйно-красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!“

Какой стойкой и мужественной умела быть в трудное время, в минуты опасности.



„...Освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя. Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом...“

(Сравните поведение деда и бабушки на пожаре).

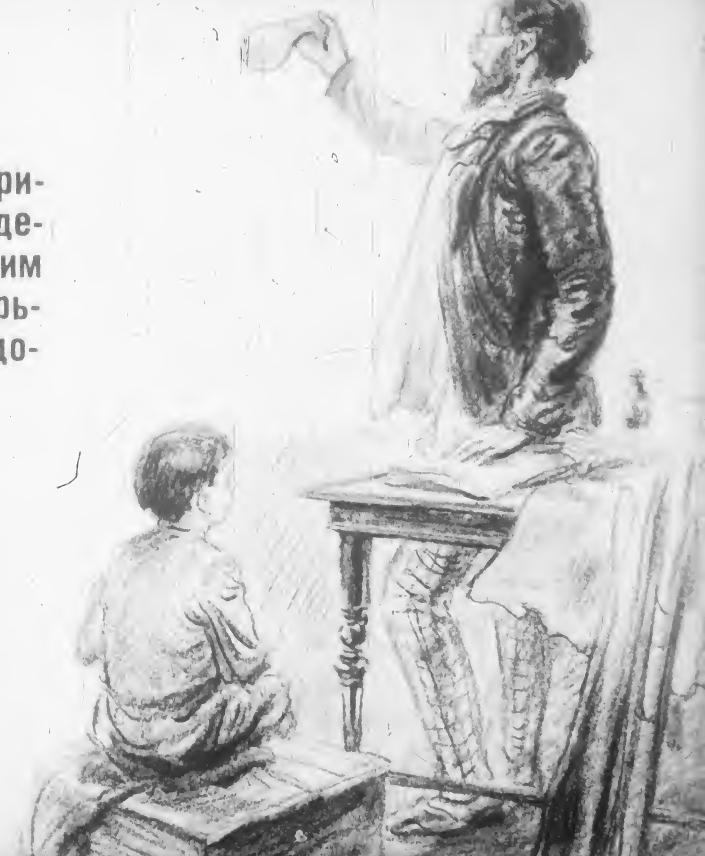
Были и другие светлые люди красивой души, которыми и в прошлом не бедна была земля русская.

„...Яркое впечатление... дал мне Цыганок“.



„Я быстро и крепко привязался к „Хорошему делу", он стал необходим для меня и во дни горьких обид, и в часы радостей".

(Почему стали друзьями Алёша и «Хорошее дело»?)





Об иной жизни, светлой, интересной, яркой, поведали Алёше книги.

„И грустно и смешно вспоминать, сколько тяжёлых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению!“



„Эти книги вымыли мне душу, очистив её от шелухи впечатлений нищей и горькой действительности... От этих книг в душе спокойно сложилась стойкая уверенность: я не один на земле и – не пропаду!“



Уже в 10 лет закончилось детство Алёши, умерла мать, заболела бабушка... **„И пошёл я в люди“.**

„Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом?"





Сам писатель, обращаясь к учащимся школы «Памяти 9 января», так ответил на этот вопрос: **„...Очень хорошо будет для вас, если повесть о жизни моей усилит ваше желание учиться, узнавать жизнь и человека“.**



В 1938 г. режиссёр М. Донской поставил фильм «Детство». В роли Алёши снимался А. Лярский, в роли бабушки—В. Массалитинова.



Мать Алёши—Б. Алексеева.



Вот мы и вспомнили главных героев замечательной повести М. Горького, заглянули чуть дальше — во вторую часть автобиографической трилогии — «В людях». Третья часть называется «Мои университеты». Прочитайте эти книги. Они «окрыляют ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...»

КОНЕЦ

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Автор
Т. Молчанова
Художник-оформитель
Т. Носкова
Редактор
В. Чернина

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1975 г.
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-112-75
Чёрно-белый 0-20